

国学经典读本

中等职业教育规划新教材

GUOXUE
JINGDIAN DUBEN
国学经典读本

XUE SHENG BAN
(学生版)

主编 舒洪



中南大学出版社
www.csupress.com

鉴赏

中国古代诗歌

■ 表现手法例说

溆浦职业中专：向吉刚



一、表现手法

表现手法也称为**表现方法**。凡是能使文章整体或部分产生鲜明强烈的表达效果，感染读者的手段或方法，都可视为表现手法。主要着眼于使文章的整体或部分产生效果。



二、表现手法和修辞手法的关系

区别 表现手法是用来增强文章的整体或某一部分的表达效果的手法。而修辞手法则是增强文章中句子的表达效果的手法，主要着眼于对句子的修饰。表现手法是从宏观角度表现文章的，而修辞手法是从微观角度表现文章的。

联系 表现手法和修辞手法的界限也不是绝对的。



比如，反复是一种修辞手法，但它如果间隔使用，对文章的整体表达效果就非常明显，也可视为表现手法；比喻、对比是一种修辞手法，有时也可以是一种表现手法。

在具体的语境中，当某种修辞手法在文章中产生了一种整体的效果，增强了文章表现力，或是某种修辞手法在文章中反复使用后产生了整体的表现力，那么这种修辞手法也可视为表现手法。



三、表现手法与表达方式的区别

表达方式是作者根据客观事物和表达思想感情的需要而运用的一种语言表达形式，属于文章的整体语言运用形式。

表现手法则是达到某种特殊的表达效果的方法。



四、表现手法类别

包括写人、记事、写景、咏物、抒情、议论、结构安排等的手法。



直抒胸臆、借景抒情、融（寓）情于景、情景交融、托物言志、借人自比、渲染、烘托、衬托、映衬、反衬、正衬、侧面描写（间接描写）、对比、白描、细描、动静结合（以动衬静、以声衬静）、多角度、多感觉、移步换景、以小见大、借古讽今、倒叙、插叙、赋、比、兴、虚实结合、虚实相生、明暗结合、点面结合、象征、联想、想象、开门见山、卒章显志、画龙点睛、曲笔、似褒实贬、先抑后扬（欲扬先抑）、先扬后抑、重章复唱、铺垫、伏笔、照应、以乐景(哀景)写哀情(乐情)



五、鉴赏表现手法的答题思路

1. 首先指出运用什么技巧；
2. 结合诗文内容，举例分析；
3. 点明在表达思想感情内容、结构安排和审美效果等方面的作用。

准确，鲜明，生动，传神，通俗，委婉，含蓄，节奏感强，增强语势。富有感染力，更有想象空间，渲染气氛，烘托环境，凸显人物形象，强化情感，突出主旨，点题，画龙点睛，等等。



点面结合：

所谓“点”，指的是最能显示人事景物的形象状态特征的详细描写；所谓“面”，指的是对人事景物的叙述或概括性描写。点面结合就是“点”的详细描写和“面”的叙述或概括性描写的有机结合，其实也就是局部与整体的关系。

《蜀道难》中，作者先写蜀道的高险，又抓住蜀中富于个性特征的“剑阁”精雕细刻，从面到点，从全景到特写。既突出了蜀道高险的共性，又表现了剑阁特有的地形、战争频繁等特性。



虚实结合（联想和想象）

王昌龄《送魏二》：“醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。忆君遥在潇湘江，愁听清猿梦里长。”

一二两句实写眼前之景，三四两句通过联想和想象虚写朋友夜泊潇湘的情状，表现了作者的惆怅和依恋之情。

李贺《将发》：“东床卷席罢，护落将行去。秋白遥遥空，日满门前路。”

前两句写收拾停当，即将登程，这是实写；后两句写出征后将会遇到的景色，这是虚笔。



象征

通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。表达更为含蓄。

比如，诗人常赋予松、竹、梅、菊等特定的象征意义，借助它们表达一定的思想感情，如陆游《卜算子咏梅》，以梅自喻，表现自己不与争宠邀媚、阿谀奉承之徒为伍的品格和不畏谗毁、坚贞自守的铮铮傲骨。

再如虞世南的《蝉》中“居高声自远，非是藉秋风”，作者是在强调立身高洁的人，并不需要某种外在凭借，自能声名远播。



白描

中国画技法名。用墨线勾勒物象，不着颜色的画法。也泛指文学创作上的一种表现手法，即使用简练的笔墨，不加烘托，刻画形象。

如北朝民歌《敕勒川》中“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”就是对草原景象的白描，显得简洁有风骨，写出了草原的壮美，点染出牧民的生活。

又如唐代诗人刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》可谓是运用白描手法的名篇。

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。



细描

对事物的一笔一画的精雕细刻，相对于白描，细描也可以称为工笔。

如：杜甫《春夜喜雨》：

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

“野径云俱黑，江船火独明”抓住典型细节，工笔细描，精妙传神地渲染出春雨迷蒙、色彩迷离的氛围。



动静结合：

对事物、景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。

《漫成一首》

杜甫

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拔刺鸣。

第四句鱼跳的“动”更衬托出前三句景物的“静”。



借古讽今：

《江南春》 杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

作者借写南朝佛教盛行，来暗讽唐朝统治者大兴佛教、不顾百姓民生的社会现实。

《咏史》 唐·戎昱

汉家青史上，计拙是和亲。
社稷依明主，安危托妇人。
岂能将玉貌，便拟静胡尘。
地下千年骨，谁为辅佐臣。

诗人借汉朝之事讽刺当朝执行的屈辱的和亲政策，劝谕皇帝任用贤臣。



直抒胸臆：

君不见青海头，古来白骨无人收。

杜甫《兵车行》

直抒胸臆，表现了战争给人民带来的灾难以及作者对战争的怨恨之情。

宁为百夫长，胜作一书生。

杨炯《从军行》

直接抒发了作者忠君报国和渴望建功立业的思想感情。



托物言志：

在描摹事物以尽其妙的基础上，融入作者的感情，寄托作者的心志。

一树春风千万枝，嫩于黄金软于丝。
永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？

白居易《杨柳枝词》

托物言志，写柳树独处荒园，无人观赏，抒发人才被埋没的感慨。



王安石《孤桐》

天质自森森，孤高几百寻。
凌霄不屈己，得地本虚心。
岁老根弥壮，阳骄叶更阴。
明时思解愠，愿斫五弦琴。

天质：天生的性质。 森森：树木茂盛。

寻：古代度量单位，八尺为一寻。

凌托物言志，表达了自己正直向上、虚心扎实、坚强不屈的人生追求以及甘愿为解救百姓疾苦而献身的精神。

五弦琴：桐木是造琴的上好材料。据《孔子家语》记载：帝舜曾一面弹着五弦琴，一面唱“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮”。



衬托、烘托、映衬、烘云托月

以乙托甲，使甲的特点或特质更加突出。其中有正衬与反衬。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

这首词要塑造的人物形象是周瑜，却从“千古风流人物”写起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜在作者心中的主要地位。这是正衬。



月夜 杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

鄜（fū）州：今陕西省富县

怜：想。

未解：尚不懂得。

虚幌：huǎng 透明的窗帷。

颈联写妻子的美丽，**反衬**诗人惆怅痛苦的心情和刻骨的思念。



反衬，有时与“以乐景写哀情”的手法共用。

沈佺期《独不见》：卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。

用海燕双栖反衬少妇的孤独愁苦。

贾至《春思二首（其一）》：东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

用春日美好之乐景反衬诗人内心之愁苦。



渲染、烘托

怪禽啼旷野，落日恐行人。

贾岛《暮过山村》

用“怪禽”在旷野中的啼叫、落日斜照渲染山村外清冷甚至让人生畏的气氛。

夕阳度西岭，群壑倏已暝。

松月生夜凉，风泉满清听。

孟浩然《宿业师山房期丁大不至》

诗人借西下的夕阳、昏暝的群壑、松际的月亮、风中的清泉等意象表现时间的暗中流动，渲染了越来越清幽的气氛，烘托出作者孤独的心境。



侧面描写（间接描写）

不觉碧山暮，秋云暗几重

李白《听蜀僧濬jùn弹琴》

既写出了作者沉醉于琴声的状态，又侧面烘托出了琴声的魅力。

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

李贺《李凭箜篌引》

头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。
行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。
耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怒怨，但坐观罗敷。

《陌上桑》



抑扬法 先扬后抑、欲扬先抑、先抑后扬

纪晓岚：“这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘。儿孙个个都是贼，偷得蟠桃献母亲。”

运用先抑后扬的手法表达了对婆娘及儿孙们的**赞扬之情**。《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

运用先扬后抑的手法鲜明地表现了统治者的昏聩。



《诗经》表现手法：赋、比、兴

朱熹的解释

“赋者，敷陈其事而直言之也”

“比者，以彼物比此物也”

“兴者，先言他物以引起所咏之词也”

现在的解释

赋就 **执子之手，与子偕老**

排比

比就 **硕鼠硕鼠，无食我黍**

比喻

兴， **关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。**

联想

再如：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

多角度描写：

动与静，远与近，实与虚

贾岛《暮过山村》：“数里闻寒水，山家少四邻。”

从听觉上，数里外听到水声，以响衬静；从视觉上，直接写人烟稀少。

王禹偁chēng《村行》：“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”

以听觉写动景，以视觉写静景，动静结合，写出了晚山可爱，好景无限。



明暗结合：

一般体现为小说的双线结构，在古代诗词中也有这种手法。

如《琵琶行》中明线写琵琶女的演奏过程，暗线则写听众欣赏琵琶声的感受。

《孔雀东南飞》明线写刘兰芝被遣，逼婚，投水自尽；暗线写焦仲卿与母亲的争辩，辞行，自缢庭树。



以乐景写乐情

登科后 孟郊

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思天涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

①龌龊：指处境不如意和思想上的局促。

②放荡：自由自在，无所拘束。

诗的后两句活灵活现地描绘出诗人神采飞扬的得意之态，酣畅淋漓地抒发了他心花怒放的快乐得意之情。这两句神妙之处，在于情与景会，意到笔到，将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安道上的得意情景，描绘得生动鲜明。



以哀景写哀情：十五从军征

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁？”
“遥看是君家，松柏冢累累。”
兔从狗窦入，雉从梁上飞，
中庭生旅谷，井上生旅葵。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

以老兵到家后所目睹的悲凉的景象（兔子从狗洞进进出出，野鸡在梁上飞来飞去，庭院中长出了“旅谷”，井台上也长出了“旅葵”），烘托出老兵心中的悲哀。



以乐景写哀情

写喜乐的景物与欢快的氛围，往往反衬出男女主人公不合于时，寂寞失落的情绪。

李煜《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少。”“春花秋月”是美好的事物，但由于自己如今成为阶下囚，面对如此良辰美景，恰恰反衬出作者心中的家国之痛。



寒食 孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

前两句借江南二月繁花竞丽的美好景象，一写繁华，一写悲苦，抒发了诗人在他乡过寒食节的极度悲伤的感情，用的是“以乐景写哀情”的反衬手法。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

夜醉长沙酒，晓行湘水春。

岸花飞送客，樯燕语留人。 ——杜甫

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

——李白《越中览古》



以哀景写乐情

清代的大学者王夫之在《姜斋诗话》第四条写到：

“‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏’。以乐景写哀情，以哀景写乐情，一倍其哀乐。”

从军行七首（其四）王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

前两句写悲凉孤寂的边塞风景，衬托出戍边战士杀敌报国的信念。

