

溆浦县职业中等专业学校

工艺美术专业人才培养方案

专业名称: 工艺美术

专业代码: 750106

专业负责人: 何志强

执笔人: 彭黎明

制订时间: 2021-6-17

目 录

一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	4
(一) 培养目标	4
(二) 培养规格	4
六、课程设计及要求	5
(一) 公共基础课	5
(二) 专业技能课程	12
七、教学进度总体安排	18
八、实施保障	19
(一) 师资队伍	19
(二) 教学设施	21
(三) 教学资源	22
(四) 教学方法	22
(五) 学习评价	22
(六) 质量管理	27
九、毕业要求	28
十、附录	28

一、专业名称及代码

1. 专业名称：工艺美术

2. 专业代码：750106

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者，以毕业会考成绩或学校组织的文化测试和面试成绩为入学依据。

三、修业年限

基本修业年限为3年，弹性学制为3-5年。

四、职业面向

(一) 本专业依据对毕业生就业和企业要求的调查，分为室内装潢设计、推光漆艺如下表所示

专业名称	专业方向	主要专业技能	对应职业（工种）	职业资格证书	颁发单位
工艺美术	室内设计	室内设计制图 室内设计效果图 家具设计	室内装饰设计	室内装饰装修设计师 装饰美工	国家人力资源和社会保障部
	推光漆艺	推光漆艺髹饰技法 漆画设计与制作 漆艺制品设计与制作	漆画设计与制作 漆器镶嵌	漆器镶嵌工	国家人力资源和社会保障部

(二) 职业资格证书

本专业可以取得英语、计算机和普通话的职业技能等级证书和室内设计师、推光漆工职业资格证书。

表2 职业技能等级证书和职业资格证书一览表

序号	证书名称	颁证单位	建议等级
1	英语能力考试证书	湖南省中职职业教育管理部门	省二级
2	计算机等级证书	湖南省中职职业教育管理部门	省二级
3	普通话等级证书	湖南省中职职业教育管理部门	三甲以上
4	室内设计师证书	湖南省人力资源和社会保障局	助理室内设计师
5	推光漆工证书	中国建设劳动学会	初级推光漆工

五、培养目标和培养规格

（一）培养目标

根据教育部《中等职业学校工艺美术专业教学标准（试行）》，对工艺美术技能人才的要求，确定本专业的培养目标。

本专业坚持立德树人，面向工艺美术行业各专业方向，培养具有一定现代科学文化素养具有本专业所必需的技术技能，有独立工作能力，掌握一定工艺美术理论，具有良好职业素质，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

1. 职业素养

- （1）具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。
- （2）热爱生活和自然，热爱工艺美术专业，具有与社会需求相适应的职业理想。
- （3）具有创新精神和 service 意识，掌握必需的现代信息技术，具有较好的人文素养，具有一定的就业和创业能力。
- （4）具有良好的人际交往，沟通交流与社会适应能力。诚实守信，具有良好职业道德和岗位责任意识。
- （5）具有职业所需的审美能力和批判意识。精益求精的工匠精神和中华传承的民族精神、家国情怀。

2. 专业知识和技能

- （1）掌握一定的工艺美术理论知识和工艺史知识。
- （2）掌握绘画理论知识和技能。
- （3）掌握色彩理论知识和色彩搭配技法。
- （4）掌握基本的构图原理，具有初步的构图创作能力。
- （5）具备计算机辅助设计能力（修图、版式、制图等）。
- （6）了解工艺美术行业动态。
- （7）具备收集、选取艺术创作素材的能力。
- （8）具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。
- （9）具备 1-2 个工种的初、中级职业资格证书要求具备的职业能力。

专业（技能）方向——室内设计

1. 掌握室内装潢设计的基本技能，具有初步的室内装潢设计和实际岗位工作能力。
2. 了解室内装潢设计的发展概况与基础理论。
3. 了解室内装潢行业规范与政策法规。

专业（技能）方向——漆艺制品设计与制作

1. 掌握推漆艺制品设计与制作的基本技能，具有初步的推光漆艺创作和实际岗位工作能力。
2. 了解漆艺制品设计与制作的发展概况与基础理论
3. 了解漆艺制品设计与制作行业规范与政策法规。

主要接续专业

高职：艺术设计、室内艺术设计、广告设计与制作、产品设计、美术（雕塑方向）、视觉传播设计与制作、珠宝首饰设计、民族传统技艺、建筑室内设计、纺织品设计、包装策划与设计、印刷媒体设计与制作、环境艺术设计、公共艺术设计、

工艺美术（陶瓷工艺、玻璃工艺、编制工艺、刺绣工艺、雕刻工艺、漆器工艺等专业方向）

本科：艺术设计、艺术设计（现代手工艺）、陶瓷艺术设计、染织艺术设计、视觉艺术设计、环境艺术设计、产品设计、工艺美术。

六、课程设置及要求

（一）课程设置情况

畜禽生产技术专业一共设置 7 个模块 31 门课程，共计 3294 学时。具体如下表 3 所示。

表 3 课程设置情况一览表

序号	课程类别	课程门数 (门)	学时 小计	主要课程 / 教学环节
1	公共基础必修课	14	1164	语文、数学、外语、思想政治、历史、信息技术、体育与健康、艺术、化学、劳动教育、基本军事知识、职业素养、中华优秀传统文化、国家安全教育
4	专业基础课	6	630	素描、平面构成、photoshop、色彩、图案基础、立体构成
5	专业核心课一：室内设计	4	576	CAD、会效果图表现、3D Max、室内设计
6	专业核心课二：漆艺制品设计与制作	4	576	推光漆基本技法、描金彩绘、漆画设计和制作、漆艺制作设计与制作

（一）公共基础课

1. 公共基础课程教学要求

表 4 主要公共基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	中国特色社会主义	<p>【素质目标】</p> <p>1、培养学生的爱国主义、集体主义精神。</p> <p>2、青年要锐意进取，为实现中华民族伟大复兴而奋斗。</p> <p>【知识目标】</p> <p>1、明确建设现代化经济体系是我国发展的战略目标。</p> <p>2、明确社会主义民主是维护人民根本利益的民主。</p>	<p>1、透视经济现象</p> <p>2、投身经济建设</p> <p>3、坚持中国特色社会主义政治制度</p> <p>4、参与政治生活</p> <p>5、共建文明社会，共享美好生活</p>	<p>采取线上线下的课堂模式，结合课堂内外结合时事政治和近现代史来讲述中国的特殊国情。</p>

		<p>【能力目标】 具备初步分析经济与社会联系的能力。</p>		
2	心理健康与职业生涯	<p>【素质目标】 增强职业意识，形成正确的职业观，具有良好的心态。树立正确的就业观，择业观和创业观。</p> <p>【知识目标】 确定职业生涯发展目标，掌握构建发展台阶和制定发展措施的要领。</p> <p>【能力目标】 能规划职业生涯，具备创业、就业的心理素质。</p>	<p>1、职业理想的定义 2、职业生涯发展条件和机遇 3、职业生涯发展目标和措施 4、职业生涯发展与就业、创业 5、职业生涯规划管理与调整</p>	<p>1. 坚持以课程标准为依据，落实立德树人根本任务； 2. 采取案例教学，明确突出心理健康和职业规划的重要性。</p>
3	哲学与人生	<p>【素质目标】 引导学生树立正确的世界观、人生观 和价值观。</p> <p>【知识目标】 1、明确马克思主义哲学是科学的世界观和方法论。 2、掌握马克思主义理论的观点、立场。</p> <p>【能力目标】 1、学会用马克思主义理论分析问题、 解决问题。 2、能在生活中感悟哲学道理。</p>	<p>1、 马克思主义唯物论 2、 马克思主义辩证法 3、 马克思主义认识论 4、 社会理想与人生理想 5、 人生价值</p>	<p>1、结合名人伟人来讲述课程； 2、运用线上动画微课来形象阐述定义。</p>
4	职业道德与法治	<p>【素质目标】 1、增强对职业道德和法律规范学习的自觉性。 3、逐步将职业道德和法律规范内化为自己的信念，并体现在学习、生活和未来的职业活动中</p> <p>【知识目标】 1、学习有关道德特别是职业道德规范和法律规范，掌握职业道德和法律的基本知识。</p>	<p>1、 塑造自己的良好形象 2、 遵守职业道德和养成职业行为习惯 3、 法治教育 4、 自觉依法律己 5、 依法从事民事活动</p>	<p>1、 课堂内结合实际案例阐述职业道德的重要性。 2、 课堂上观看对应的法制类节目。 3、 课堂外推荐一些适合的法治</p>

		<p>2、理解法治对国家繁荣富强的意义。</p> <p>【能力目标】</p> <p>1、增强职业道德意识和法治意识。</p> <p>2、提高自己的认知能力和判断能力。</p>		<p>节目给学生观看。</p>
5	语文	<p>【素质目标】</p> <p>1、热爱母语，增强热爱中华文化的思想感情，具有规范运用语言交流的自觉性。</p> <p>2、具备正确的审美观念，健康的审美情趣，积极弘扬社会主义先进文化。引导学生的爱国、爱党情怀，做“四有”青年。</p> <p>【知识目标】</p> <p>1、掌握鉴赏中外优秀文学作品的方法。</p> <p>2、掌握日常应用文写作以及记叙文、议论文的撰写技巧。掌握口语交际的交流法则。</p> <p>【能力目标】</p> <p>1、具备一定的文学作品鉴赏能力。能撰写日常应用文、记叙文、议论文。</p> <p>2、能策划综合实践活动，熟练运用口语交际交流法则，发展思维能力。</p>	<p>1、阅读与欣赏 不同文学体裁与题材的文本进行鉴赏，包括掌握该文本相关的文学常识、积累重点字词、学习文本写作方式、感悟作者的思想情感等等。</p> <p>2、表达与交流 包括口语交际与写作两个部分，其中写作分为应用文写作与记叙文或说明文写作。</p> <p>3、综合实践活动 本板块侧重于对学生课外知识的延展，发展学生的语文兴趣特长，主要有运用语言知识的活动、成语竞赛、古诗词背诵比赛、经典著作重读分享等。</p>	<p>1、了解学生学习水平与心理特点，关注学生的学习困难，重视学生学习需求，激发学生学习语文的兴趣。</p> <p>2、重视字词语句的识记与诵读，培养学生基本的汉语语言语感；能流利地朗诵并背诵中华经典诗词。</p> <p>3、引导学生学习精读、略读、浏览等阅读方式和加全点、列提纲、编文摘等阅读方法；鼓励学生课外阅读各类优秀作品，养成阅读习惯，积累语言材料。</p> <p>4、写作方面，重视激发学生的写作兴趣和欲望，激励学生下笔写作，再学会写作；</p>
6	历史	<p>【素质目标】</p> <p>1、树立正确的国家观、民族观。</p> <p>2、增强对优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的认同感。</p> <p>3、树立唯物史观等。</p> <p>【知识目标】</p> <p>1、了解人类社会形态经</p>	<p>1. 中国历史 中国古代史（我国人类产生至 1840 年） 中国近代史（1840 至 1949 年）</p>	<p>1、由故人伟人的典型事迹和故事引出课程；</p> <p>2、课堂上列出 6 本左右的适合的史记和名著清单，要求课外选择 3 本看完；</p> <p>3、推荐观看适合的</p>

		<p>历了从低级到高级的发展过程。</p> <p>2、知道史料是我们正确认识历史和评价历史的重要依据。</p> <p>3、知道中国历史和世界历史上的重大事件及其产生的影响等。</p> <p>【能力目标】</p> <p>1、能够依据史料正确表达自己的想法。</p> <p>2、能够对史事开展正确的评析。</p> <p>3、结合时代正确认识历史人物的作用等。</p>	<p>中国现代史（1949年—）</p> <p>2. 世界历史</p> <p>世界古代史（早期人类出现至15世纪末期）</p> <p>世界近代史（16世纪初至19世纪末）</p> <p>世界现代史（20世纪初—）</p>	<p>影视剧，提高学习兴趣。</p>
7	数学	<p>【素质目标】</p> <p>培养学生一定的数学视野，初步认识数学的科学价值，应用价值和文化价值，崇尚数学的理性精神。体现数学的美学意义。</p> <p>【知识目标】</p> <p>1、掌握并理解集合与函数，三角函数 相关的知识，能与实际相联系。</p> <p>2、掌握理解数列与向量，直线与圆锥曲线，立体几何等有关知识点。</p> <p>3、掌握并理解概率与统计，复数，线性规划等方面的内容。</p> <p>【能力目标】</p> <p>1、提高学生空间想象，抽象概括，推理论证的能力。</p> <p>2、增强学生运算求解，数据处理的能力。</p>	<p>1、集合与函数；</p> <p>2、三角函数；</p> <p>3、数列与向量；</p> <p>4、直线、圆、圆锥曲线；</p> <p>5、立体几何；</p> <p>6、概率与统计</p>	<p>1、采用多媒体教学，刺激学生的感官，提高学生的学习兴趣；</p> <p>2、采用理实一体教学模式以及案例教学的教学方法；</p>
8	英语	<p>【素质目标】</p> <p>1、敢于用英语进行交流与沟通；</p> <p>2、具有文化传播意识，尊重异国文化。</p>	<p>1、九种常用时态及习惯用语。</p> <p>2、日常工作与生活场景字，词及习惯表达句式。</p>	<p>1、重视字词语句的识记与诵读，培养学生基本的英语语言语感；能流利地朗诵并背诵课堂短</p>

		<p>【知识目标】 1、熟悉日常常用英语词汇。 2、掌握社会交际、工作、生活、学习中常见主题的常用英语表达。 3、提升中学阶段所学的语法知识。</p> <p>【能力目标】 1、能阅读英语短文。 2、能在社会交际、工作、生活、学习中用英语进行简单的沟通。</p>	<p>3、有关生活和工作场景的文章的阅读技巧与翻译。 4、东西方文化知识。 5、中国核心价值观推广。</p>	<p>文。 2、引导学生学习精读、略读、浏览等阅读方式和加全点、列提纲、编文摘等阅读方法；鼓励学生课外阅读各类优秀作品，看英文节目和影视剧，养成阅读习惯，积累语言材料。 3、写作方面，重视激发学生的写作兴趣和欲望，激励学生下笔写作，再学会写作；</p>
9	信息技术	<p>【素质目标】 1、树立正确的信息社会价值观和责任感，具备信息安全意识，遵守信息法律法规； 2、培养独立思考和主动探究能力； 3、发展计算思维，提高数字化学习与创新能力。</p> <p>【知识目标】 1、了解信息技术的发展、网络常用工具和安全规范。 2、掌握信息检索与处理的基础知识。 3、掌握常用办公软件的基本知识。 4、掌握程序设计的基本知识。 5、掌握简单的数字媒体技术。</p> <p>【能力目标】 1、能运用网络进行信息检索和处理； 2、能运用办公软件处理日常文档； 3、能使用多媒体技术处</p>	<p>1、信息技术应用基础 认识信息系统，选用和连接信息技术设备，使用操作系统，管理信息资源，维护系统 2、图文编辑 操作图文编辑软件，设置文本格式，制作表格，绘制图形，编排图文 3、数据处理 采集数据，加工数据，分析数据，初识大数据 4、程序设计入门 了解程序设计理念，设计简单程序 5、数字媒体技术应用 获取、加工数字媒体素材，制作简单数字媒体作品，初识虚拟现实与增强现实技术 6、信息安全基础 了解信息安全常识，</p>	<p>1、立足岗位需求，培养信息能力。依托产教融合与校企合作，以源自生产、生活实际的实践项目为引领，以典型任务为驱动，通过情境创设、任务部署、引导示范、实践训练、疑难分析、拓展迁移等教学环节，引导学生综合了解信息技术和与之关联的业务知识，掌握不同职业岗位和任务情境中运用信息技术解决问题的综合技能。 2、体现职业教育特点，注重技能培训。坚持“做中学、做中教”，注重学生运用信息技术工具解决生产、生活问题实践技能的培训。</p>

		理简单的问题。	防范信息系统恶意攻击 7、人工智能初步 初识人工智能，了解机器人	
10	体育与健康	<p>【素质目标】： 1. 体验运动的乐趣和成功，具备锻炼的习惯。 2)形成健康的生活方式和积极进取、乐观开朗的人生态度。</p> <p>【知识目标】： 1. 掌握和运用基本的体育与健康知识和运动技能。 2. 掌握有关身体健康的知识和科学健身方法，提高自我保护意识。</p> <p>【能力目标】： 1. 具有体育与健康的基本知识和运动技能。 2. 学会体育的基本方法。</p>	<p>1. 体能的训练 一般体能；专项体能；职业体能； 2. 运动技能系列 球类运动的训练： 篮球、排球、羽毛球等 田径类的训练：长跑、短跑、跳高、跳远等 体操类的训练：啦啦操、健身健美操、单杠、双杠、街舞等 3. 武术与民族民间传统体育类运动：散打，太极拳，防身术、拔河等 4. 新兴体育类运动：轮滑，花样跳绳等 5. 军训内容及项目：基础队列动作，内务整理，唱军歌等</p>	<p>1. 坚持以课程标准为依据，落实立德树人根本任务，将培育学生的学科核心素养贯穿于教学活动全过程。 2. 课堂中采用理实一体的教学模式，在进行实践过程中，以安全为底线，进行课程活动的开展。 3 通过分解教学的方法，使学生掌握课程的内容。 4. 采取课堂表现（考勤)+线下考察的方式进行课程评价。</p>

11	艺术	<p>【素质目标】 了解中国文化艺术的源远流长、博大精深，热爱中华文化艺术，坚定文化自信。具有文化传播意识，尊重人类文化的多样性，形成健康的审美情趣。</p> <p>【知识目标】 掌握必备的艺术知识和表现技能。体会不同地域、不同时代艺术的风采。认识文化和艺术的关系。</p> <p>【能力目标】 能顺利参与各种艺术活动。能通过艺术表现手段或方法，尝试解决学习、生活中的问题，美化生活。</p>	<p>模块一：聆听与感悟 1、音乐表现形式 2、音乐情绪</p> <p>模块二：美妙的歌声 1、中国民歌 2、合唱艺术 3、通俗歌曲</p> <p>模块三：璀璨的乐器 1、中国民族器乐曲 2、钢琴提琴协奏曲</p> <p>模块四：舞蹈的魅力 1、舞蹈的特性与分类 2、中国民族民间舞 3、中国古典舞</p> <p>模块五：走进戏剧 1、音乐剧 2、戏曲</p>	<p>1、采用理论与表演相结合的模式进行课堂教学，推行比赛的方式进行教学成果的检验，如：参加校级、县、市级艺术节等活动，加强学生舞台的表演能力，体现健康教学。</p> <p>2、本课考试模式分基础理论和基础表演的方式，进行期末课程评价。表演考核采用舞蹈的形式进行，主要检测学生音乐基本功的学习和创作能力。</p>
12	化学	<p>【素质目标】 培养宏观辨识与微观探析、变化观念与平衡思想、现象观察与律认知、实验探究与创新意识、科学态度与社会责任。</p> <p>【知识目标】 常见物质的组成和性质；化学变化的本质、特征和规律；</p> <p>【能力目标】 能运用化学变化及其规律解决物质鉴别和分类问题。</p>	<p>1、原子结构和化学键 2、化学反应及其规律 3、溶液与水溶液的离子反应 4、常见无机物及其应用 5、简单有机化合物及其应用 6、常见生物分子及合成高分子化合物</p>	<p>1、采用多媒体教学，刺激学生的感官，提高学生的学习兴趣；</p> <p>2、采用理实一体教学模式，多做实验操作；</p> <p>3、采取线下笔试考核+实验课表现相结合的方式进行课程评价。</p>

13	劳动教育	<p>【素质目标】 1、通过卫生及劳动任务的分工与考核，强化学生的责任意识。 2、使学生在卫生和劳动中感悟到劳动的美。</p> <p>【知识目标】 1、了解清洁剂的种类等。 2、了解劳动中的安全注意事项。 3、了解物品整理整顿的方法。</p> <p>【能力目标】 1、具备较强的整理整顿的能力。 2、能运用合适的清洁剂去除顽固污渍。</p>	<p>1、物品整理的方法与技巧。 2、清洁剂的种类、用途及使用注意事项。 3、劳动安全教育。 4、卫生习惯教育。 5、劳动实践。</p>	以标准理论为依据，每周进行实际操练
----	------	---	--	-------------------

(二) 专业技能课

1、专业核心课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	素描	掌握基础素描的基本要素以及正确的观察方法和表现方法；掌握多种风格的表现技法以及与专业设计相关的表现手法	<p>1、透视比例与构图； 2、形体与结构； 3、光影与材料技法 4、解剖造型； 5、线造型 6、黑白灰意识； 7、形体意识训练、空间意识 8、画面表现力</p>	<p>1、采用理论与示范相结合的模式进行课堂教学。 2、利用网络平台，欣赏中外素描大师作品，提高学生的欣赏能力和眼界。 3、利用多种实训场景和评价方式提高学生的学习热情和兴趣。 4. 针对不同的学生进行分层次教学</p>
2	色彩	具备对物象进行色彩冷暖、明度、纯度等的分析能力；感知物象色彩，形成良好的造型和色彩表现	<p>1 色调联系 2、静物色彩分析 3、静物质感表现； 4、全因素空间表现；</p>	1、对色彩理论采用讲述法与实训示范法相结合的模式进行课堂教学。

		能力	5、主观色彩能力 6、色彩头像； 7、色彩情感与表现手法	2、利用网络平台，欣赏中外色彩大师作品，提高学生的欣赏能力和眼界。 3、多室外写生，提高学生的色彩感受和处理画面的能力，让学生主导绘画。 4. 针对不同的学生对色彩感受不同，要因材施教
3	图案基础	让学生了解基础图案的类型、构成与组织规律；掌握图案素材收集与图形提炼变化的基本原理和表现技法，能将自然物象变化成艺术图案形象，从而提高学生图案造型的归纳、夸张、变化能力，进而构成和组织各类形式的图案。	1. 中外传统图案的历史演变与发展 2. 装饰图案的构成与组织 3. 图案形式美原理与法则 4. 收集素材与图形变化 5. 图案的表现技法和图案应用	1、认知性内容要有一定的理论深度，引导学生的艺术史观和艺术哲学观。 2、技能性内容要精心选择训练内容、巧妙设计训练方式与流程，有效控制学生接受与应用知识的效果。 3、延展性内容要开阔视野、富于前瞻性。 4、必须有范画和示范性教学环节，并重视适时的示范演示和修改指导。
4	立体构成	通过平面构成、色彩构成、立体构成的学习与训练，初步掌握形式美基本规律、法则和原理，为各项设计课学习打好基础	1、立体构成的基础知识:立体构成的概念及形成、立体构成的特征、立体构成的主要因素、立体构成的形式要素 2、从平面到立体:折屈加工、切割加工、集聚构成、折板加工、压屈加工、柱式结构、几何体单体结构 3、线材构成:垒积构造、框架构造、伸拉构造、线织面构造	1、必须有范画和示范性教学环节，并重视适时的示范演示和修改指导。 2、对不同的素材可以采用图片临摹、实地写生、资料利用等多种方式进行写生(如对动物宜用图片临摹，对风景就宜实地写生)。 3、应尽可能全面地对立体素材进行写生和变化训练，以体会各自不同的写生和变化

			4、面材构成:薄壳构成、插接构成、层面排出 5、块材构成 6、综合构成:线面块的综合构成、自由形体的组合练习	要点。 4、可以将本课程内容分解到各节中,使每节的学习更具有可操作性。
5	平面设计软件	平面设计软件课程主要介绍了利用计算机进行平面设计的方法。包括艺术绘画、排版设计、图像加工处理等方面的内容。使学生学会利用计算机进行艺术作品创作的职业技巧。	了解平面印刷的常用软件 Photoshop, Illustrator CS 并会进行操作。理解软件之间的相互关系,学会合理的应用软件进行设计。	1 教师应根据自身优势和学生情况,选择恰当的应用性设计软件; 2、在课程开始就应密切结合应用性设计课题,在各个章节和各个教学环节中巧妙铺垫,积极准备; 3、应积极开发恰当的媒材使设计软件的学习更具有吸引力,并做好软件作业实训以利于总结提高和后续开发。
6	平面构成	以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法	1. 平面构成的形式美法则 2. 平面构成的基本要素-一点线面 3. 基本形与骨骼和分割构成法 4. 平面构成的基本构成方法	1. 幻灯讲座;理论讲授;课题分析、示范; 2. 构想草图快速表达作业训练(大量手绘); 3. 作业讲评,学生互讲互评; 4. 电脑操作与辅导

2、专业(技能)方向课

(1) 室内设计

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	CAD 制图	了解室内设计行业规范和政策法规;根据功能和空间条件准确定位;	根据本校学生实际情况,让学生了解建筑CAD设计的一般方法,	1. 教学要精心选择训练内容、巧妙设计训练方式与流程,有

		运用多种媒体全面表达设计意图;初步掌握施工图的绘制与审核	掌握 AutoCAD 计算机绘图软件的基本绘图操作环境,掌握 AutoCAD 软件系统的绘图命令、编辑命令、尺寸标注、文字标注、图层与图块的使用,培养利用计算机绘制室内设计工程图的能力。	效控制学生接受与应用知识的效果: 2. 课堂一般使用讲练结合、课堂示例演示操作、绘制建筑工程图的实训教学。
2	室内设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 树立以人为本的设计理念,创造宜人的设计空间。 2. 培养室内设计工作的规范性、准确性、安全性和系统性。 3. 注重室内设计职业道德的培养绘制创意草图,完成整体设计创意方案 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 室内设计的基础知识和发展方向、提高审美趣味。 2. 材料与空间关系、懂得合理的运用材料、正确处理空间关系在室内设计中的重要性并学会在设计中调配材料和空间诸因素,创造宜人的室内空间。 3. 掌握室内设计的程序和方法。 4. 了解室内空间尺度的基础知识、各种装修材料的性质和施工方法和照明和室内摆设及有关知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 应积极开发恰当的教学方式使室内设计的学习更具有吸引力,并做好软件作业实训以利于总结提高和后续开发。 2. 课堂一般使用讲练结合、课堂示例演示操作、绘制室内设计的实训教学。
3	3D Max	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过系统学习本课程专业理论知识与专业技能,使学生了解三维设计基本原理掌握三维建模的基本方法。 2. 材质的使用编辑、灯光效果的使用等基本设计技能,并能运用于三维室效果图的制作中。 3. 着重于建模与室设计的理论、设计现、设计方法的学习与运用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握不同模型的类型、功能与性质,确定环境中模型空间、形态、材料和功能的关系和规律。 2. 在对三维建模和三维动画制作流程认识和理解的基础上,能根据不同的功能、性质,应用 3DMAX 及相关软件进行合理的设计和绘制,能用不同的手段表现差异化的设计效果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在教学过程中,对于教学案例的解析,让学生的主动性增强; 2. 带着解决问题的想法去上机操作、进行实验或实践,提高学生的主动性。 3. 计算机辅助教学,把教学容进行静态和动态相互转化,使得课

				堂教学有声有色，提高教学质量。
4	效果图表现	1 掌握各种绘画表现技法，从感性到理性的提炼，运用色彩的设计规律，概括出适应效果图表现特有的表达语汇； 2、通过多媒体教学、教师示范、课内实践等环节，培养学生动手能力、迎难而上、坚持不懈的毅力；	1、了解建筑手绘的基本内容、景观的含义、景观小品绘制。 2、熟练进行建筑表象的绘制、室内手绘表现步骤及方法、室内手绘表现要点	1. 通过大量手绘练习的实训，让学生初步掌握透视关系和色彩表现的方法理； 2. 应尽可能全面地进行写生和变化训练，以体会各自不同的效果变化要点。

(2) 漆艺制品设计与制作

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	推光漆艺基本技法	1、通过本课程的学习，使学生初步了解漆艺的概念、发展进程、材料与工艺、重要技法与风格特征，以传统漆画和漆立体工艺为起点，使学生在继承传统的基础上，对漆画与漆立体工艺制作 2、通过课内实训、课下练习，培养学生的组织纪律性和刻苦、敬业精神。	1. 漆艺基础理论知识的熟悉与了解 2. 漆艺材料特性与工艺流程的掌握； 3. 漆艺技法表现的拓展应用 4. 漆艺设计的原创性表达	1、采用多媒体教学的理论课程安排，与具体实践习作相结合的方式，利用讲座式分析名作的技法制作，启发式、引导式和互动式教学方式相结合，在实践中加以理论引导和工艺制作的要求把握，注意经验传授，以一对一、手把手的示范与讲解辅导每个人。 2、理论讲解与技法相结合，并且采用示范辅导、名作赏析等方法。
2	漆艺制品设计和制作	1、通过该课程的教学，使学生初步了解漆画的基本特点、工具材料的性能等，基	1、了解漆艺制品的行业规范和政策法规；综合运用各种手法，完成漆艺	通过该课程的教学，使学生初步了解漆画的基本特点、工具材料

		<p>本掌握现代漆画的制作方法及过程，以及现代材料在漆画中的运用等；</p> <p>2、培养学生动手设计能力、迎难而上、坚持不懈的工匠精神。</p>	<p>制品的设计表现</p> <p>2、熟悉材料特性，能制作用各种材料造型；</p> <p>3、了解各种肌理表现效果；基本掌握漆艺制品的制作流程和方法</p>	<p>的性能等，基本掌握现代漆画的制作方法及过程，以及现代材料在漆画中的运用等。</p>
3	描金彩绘	<p>1、通过本课程教学与实际操作，使学生认识描金彩绘在题材、艺术形式、材料工具等方面的知识；</p> <p>2、掌握传统技法和现代漆画技法的特点，使漆画艺术从内容到形式与审美趣味协调一致，进一步发挥不同材料的特殊性能，体现出各种材料的质材美及制作的工艺美。</p> <p>3、对漆画进行既符合漆画语言又融汇其他画种优势的多向探索，教学以课堂讲授、实训为主，自学为辅。</p>	<p>1、几种漆画技法即研磨、镶嵌、绘漆、彩绘、泼洒法、堆漆等。</p> <p>2、操作流程：调配好聚酯，多次打磨，水砂号纸越来越大；对罩平的画面反复摩擦去除浮光工具、材料等一系列必需品与胎板的制作。</p> <p>3 实训：镶嵌装饰工艺技法和泼漆技法</p>	<p>1、认知性内容要有一定的理论深度，引导学生的艺术史观和艺术哲学观。</p> <p>2、技能性内容要精心选择训练内容、巧妙设计训练方式与流程，有效控制学生接受与应用知识的效果。</p> <p>3、延展性内容要开阔视野、富于前瞻性。</p> <p>4、必须有教师作品展示和示范性教学环节，并重视适时的示范演示和修改指导。</p>
4	漆画制品设计与制作	<p>1、本课程让学生认识中国传统艺术的独特形式和深刻内涵。</p> <p>2、从当代人的角度去观察、认识、理解、设计制作漆画。</p> <p>3、提高学生创意能力和动手制作能力，在设计与制作中获得启发。从而让作品更具民族性，为今后的专业发展打下良好的基础。</p>	<p>1、漆艺发展的历史；</p> <p>2、漆艺各种髹饰表现技法</p> <p>3、实训：运用各种漆艺材料，并结合学生特点创作出个性鲜明的漆画作品。</p>	<p>1、教学以理论讲授和实践辅导相结合，使得学生更容易理解和制作漆画作品；</p> <p>2、实训阶段教学要精心选择训练漆画创作内容、巧妙设计训练方式与流程，有效指导学生接受与应用知识的效果。</p>

3、专业选修课

(1) 线描。

(2) 书画。

4、综合实训

综合实训是必修的实习训练，放在专业课程学完之后，集绘图表现、工艺技术、工艺流程等基本知识为一体，制作完成作品，提高学生综合技能。

5、顶岗实习

顶岗实习是本专业实践性教学环节。要求中职生到工艺美术相关企事业单位对应岗位跟班实习，由学校和实习单位共同组织实施。通过顶岗实习，使中职生了解工艺美术行业生产、服务和人文环境，运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务；了解相应工作岗位的职业规范和技术能力要求，通过自主学习深化知识和技能，从而形成更完善的知识结构；了解并遵守行业规范和政策法规，培养爱岗敬业、恪尽职守的优秀品质；开阔视野，培养发现问题、解决问题的能力，提高团队协作、社会交往等综合职业素质，增强就业能力。

七、教学进程总体安排

序号	课程		按学期分配		教学时数			理论教学按学年及学期分配					
	分类	课程	考试	考查	总学时	理论教学	实践教学	第一学年		第二学年		第三学年	
								一	二	三	四	五	六
1	公共基础课	中国特色社会主义	√		36	36		36					
2		心理健康与职业生涯	√		36	36		36					
3		哲学与人生	√		36	36			36				
4		职业道德与法治	√		36	36				36			
5		语文	√		198	130	68	54	36	36	36	36	
6		数学	√		144	144		54	54	36			
7		英语	√		144	72	72	36	36	36	36		
8		信息技术	√		144	44	100	54	54	36			
9		历史	√		90	80	10	54	36				
10		体育与健康		√	144	14	130	36	36	36	36		
11		公共艺术	√		72	12	60	36	36				
12		化学		√	54	12	60	36	18				
13		劳动教育		√	18		18	18					
14		基本军事知识		√	12	2	10	12					
公共课课时小计					1164								
1	专业核心课	素描	√		162	24	138	54	54	54			
2		平面构成	√		108	36	72	18	54	36			
3		Photoshop	√		108	36	72				36	72	
4		色彩	√		108	36	72	18	36	36			
5		图案基础	√		36	18	18				18	18	
6		立体构成	√		108	36	72			18	36	54	

专业核心课程课时小计													630		
1	专业 (技能) 方向课	CAD 制图			162	45	117			54	54	54			
2		效果图表现			90	15	75	54	36						
3		3Ds Max			162	45	117			54	54	54			
4		室内设计			162	45	117			54	54	54			
室内设计方向课程课时小计													576		
1	专业 (技能) 方向课	推光漆艺基本技法			162	45	117			54	54	54			
2		描金彩绘			90	36	54				18	72			
3		漆画设计和制作			162	45	117			36	54	72			
4		漆艺制品设计与制作			162	45	117			54	54	54			
推光漆艺设计与制作方向课时小计													576		
1	实践实训										150	224			
2	顶岗实习												540		
合计	总学时数		3294												

八、实施保障

(一) 师资队伍

1、师资队伍结构

工艺美术专业技能型人才培养模式实施的关键在于：要有一支良好的“双师型”教师队伍。因为符合工艺美术专业技能型人才培养模式要求的专业调整整合、课程体系及内容的设计与实施、生产性实训实习基地的建设，都要靠这样一支教师队伍去操作完成。工艺美术专业全面实施“双师型”师资队伍的建设，让专业教师到企业接受顶岗培训，不断学习新技术、新工艺；进行“双师结构”的师资结构调整，聘请企业技术专家和能工巧匠参与专业工学结合人才培养方案的制订、工学结合教材的开发和实训室的建设；将部分企业专业技术人员聘为兼职教师，来校讲授专业性较强、应用性较强的课程，弥补目前本专业师资队伍在数量、学历、职称等方面的不足，使其能够满足课程改革的要求。

近年来，本专业教学团队与企业合作实现人力资源共享，企业工程师担任中职生的实训指导老师，专业教师下企业锻炼，为企业提供服务，同时，有 5 人下企业锻

炼，从而形成一支具有较强教学能力、实践能力、技术服务能力的专兼职教学团队，成为一支整体水平较高、充满活力的适应学校事业发展需要的双师型师资队伍。

工艺美术专业师资队伍结构表

类别		数量	类型	数量	说明
专业课教师 (36人)	专任教师	12	学科带头人	1	
			骨干教师	4	
			实训指导教师	3	
			双师型教师	6	
			中级职称	5	
			高级职称	1	
	兼职教师	3	学科带头人	1	
			骨干教师	1	
			实训指导教师	3	
			双师型教师		
			中级职称		
文化课教师		18			

2、师资队伍培养规划

遵照《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2021-2035）和湖南省职业院校重点建设专业总体目标，实施以技术应用能力培养和技能提高为主线的人才培养方案，从事专业课程教学和实践环节指导的教师必须具备扎实的专业理论知识、丰富的专业技术实践经验，技能训练指导教师必须具备技能系列职称。同时师资队伍需要有二部分组成，一方面是一定数量的专任教师，另一方面是相对稳定的兼职教师。尤其重要的是通过制定一系列保障制度，来建成一支专业水平高、双师素质优、专兼结合的教学团队。

师资队伍中，首先是专业带头人能在本地区行业具有一定知名度，并能掌握本专业前沿信息，主导专业建设发展方向，同时具有较强专业教学能力和较丰富的专业实践能力。结合人才培养模式探讨、专业培养方案制订及专业建设过程中发挥主导作用。其次是需要各方面技能骨干教师：室内装潢设计、推光漆艺。骨干教师不仅具有较强专业教学能力，同时需要具备较丰富的专业实践能力，能承担所从事技术方向的纵向或横向技术服务课题，具有较强的教学改革和技术研发能力。专业基础课程教师可与专业群共享，专业课程及实践指导环节均需配备专任教师。专任教学团队需在专业技术侧重、年龄梯队、职称结构等方面合理优化。平时需要鼓励教师积极参加各类技术培训，同时需要建立一支动态组合、校企互通相对稳定的兼职教师队伍。

(1) 培养背景

专业带头人的培养，是加速我校工艺美术专业建设，提升我校工艺美术专业办学水平和办学能力的需要。目前，我校工艺美术专业教师队伍总体来说，老中青老师结构合理，拥有20多年一线教龄的副高职称的何老师，实习实训经验丰富，但是年轻教师教龄短，实习实践带队能力有待提高，政治觉悟有待进一步升华。

(2) 培养任务

通过培养培训，使工艺美术专业带头人具备较高思想政治觉悟，认真贯彻执行国家的教育方针，立足职业教育，严格遵守职业道德，爱岗敬业，热爱学生，奉献精神强。提高工艺美术专业教师学历层次，并使其获得相应的职称和专业技术证书。要求本专业校级专业带头人通过学历培训，获得同类专业本科文凭，鼓励已获得本科学位的培养对象攻读研究生学历；所有培养对象在培训期内必须获得所教专业中级以上专业技术资格证书。

由学校统一组织，有计划分年度安排培养对象下到专业对口企业进行顶岗实践，落实专业教师到企业实践3年一周期的全员培训制度，专业教师每2年企业实践的时间累计不得少于4个月。

(3) 培养措施

成立培养工作领导小组：

组长：李 群 副组长：彭茂祥

成员：何志强 彭黎明 黄佳佳 肖茜雯

完善监督机制，加强培养过程的监督与评估。对照专业教师培养的具体目标要求，由培养工作领导小组对工作班子的工作实绩分年度、分阶段逐项检查与评估，评估事项为：具备较高的教学业务水平，遵守教师常规文化（师德十条、师行十点、师言十美、师表十具备），对专业有较大的贡献。以此加强对专业带头人培养工作的督促、考核。并建立责任追究制，加大行政管理力度。

加强密切协作，推动培养工程顺利实施。专业教师培养是一个系统工程，需要各处室通力合作，围绕培养目标，共同协助教研教改课题研究，应用技术研究推广，市场调研情况的分析，确保集体项目如期完成。强化队伍管理。学校将对培养对象进行严格的管理，培养对象要制定个人受训计划，签定目标责任书。

开展带教活动。加强校内“传、帮、带”活动，以课堂为载体，切实提高培养对象的专业水平。专业带头人不能等、靠、要，教师的成长主阵地在校内。为此，在校内坚持“结对子”的活动，切实抓好带教，让培养对象逐步形成自身的教学特色和风格。为体现校内的专业带头人的培养成果，学校每学年举行一次专业带头人培养对象的赛课活动。

(二) 教学设施

工艺美术专业的学习和能力的培养，不仅需要在课堂学习专业基础知识，更需要在校企合作共建的实训实习基地进行。学做合一训练，通过实践教学达到专业培养目标。根据课程教学内容的特点，针对中职学生思维方式、认知能力和学习习惯，教学实施过程中，需将教学点和实训结合在一起，采取学中做，做中学，学做合一的现场教学模式，有效地培养和提高学生的岗位职业素养。实现学做合一，需要将课堂传统的教室移到实训室或实训车间，专业基础知识学习教室和实训室穿插进行，实践性强的课程整体安排在实训室进行讲解，边讲边练。

恒隆泰漆艺工艺美术基地，以重点建设专业推光漆艺为主体，突出本专业复合技能型人才的培养需求，同时作为面向全学校相关专业的共享平台，集专业教学、生产实习、产品展销等功能于一体，是我校开放型、共享型具有生产性、实践性的工学结合实训基地。

校内实训基地

序号	实训室	主要设备	数量	可支持实训项目
----	-----	------	----	---------

1	工艺美术实训基地	大师工作室、烤漆房、展厅等	4	制胎、漆工、画工、镶嵌等
2	工艺美术设计室	电脑	55	Photoshop 3DS MAX 等
3	工艺美术制作室	制作台、制作工具	50	室内设计手工操作
4	影像表现实训室	摄影摄像器材	30	摄影、摄像

校外实训基地

序号	企业	签订时间	实训岗位
1	印象艺术发展有限公司	2017年6月	装饰美工
2	湖南省中艺装饰有限公司	2016年7月	室内设计师
3	工业园鼎兴皮具有限公司	2016年7月	工艺品制作员
4	红星漆艺	2015年8月	工艺品制作员
5	星爱巢室内设计有限公司	2014年9月	室内设计师
备注			

(三) 教学资源

本着开放性、自主性、创新性的原则，整合专业优质教学资源，引进和开发行业资源，建设一个有行业企业共同参与、科学规范、使用方便快捷的共享型专业教学资源库。

专业教学资源库应围绕网络课程、素材库、教师公共备课资源库、实践教学资源库、教学支持环境、双证制资源库等模块进行资源库的建设。通过开发和引进，建设课程的网络教学课程和素材库，设计或购置系列教学软件。通过建立专业特色资源库及配套的专业门户网站，丰富、扩展专业教学资源库的资源内容，增加资源的深度和广度。

专业教学资源库应包括专业标准库、专业网络课程库、专业多媒体课件库、专业试题库、试卷库、专业图片库、特色资源库、学生作品库、信息文献库、图片库、视频库、各类文件库等内容。通过教学资源库，学生能实现主动式、协作式、自主型学习。资源库能完成包括课程、实训、师资、案例等教学资源的分类管理、集中存储、高效访问、动态评价与统计；能实现对系统安全管理、动态扩展。

(四) 教学方法

工艺美术专业以适应职业岗位要求为导向，以培养学生岗位职业能力和综合素质为核心，强化知识传授与生产实践紧密结合，突出对学生职业能力的培养。坚持德育为先、能力为本，服务学生全面发展；根据人才培养模式的总体要求，教学实施工学一体，按照做中学，学中做，教学做合一的总体原则，根据专业和课程开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，注重因材施教；融入到班级授课制与现代学徒制当中。

在教师的教学过程中，学生在教师的指导下亲自处理一个项目的全过程，在这一过程中学习掌握教学计划内的教学内容。学生全部或部分独立组织、安排学习行为，解决在处理项目中遇到的困难，提高了学生的兴趣，调动学习的积极性。在课堂上尽可能地发挥学生的主观能动性。在课堂教学中，让教师尽可能地采用计算机辅助、演示展示等直观教学。在教学过程中，始终坚持“以能力为本位”，形成了“以项目为载体”教学方法。

(五) 学习评价

工艺美术专业以校企合作、工学结合的办学模式，人才培养模式和教学模式的要求和人才培养目标为宗旨；以贡献和能力为依据；按照企业用人标准构建学校、行业、企业、研究机构和其他社会组织等多方共同参与的评价机制；建立以能力为核心的学生评价模式。突出技能考核，促进学校课程考试与职业资格鉴定的衔接统一，提高学生综合素质，引导学生全面发展。突出对学生综合能力的评价。适应学生对口就业、转岗和终身发展的需求。

教学质量评价坚持以综合素质为基础，以能力为本位，以培养学生创新精神和实践能力、岗位能力、方法能力、社会能力为重点的中等职业教育教学的质量观；以企业岗位要求、企业文化、职业资格要求为评价依据，实施评价内容评价手段的多元化；建立校企一体的评价主体，制定企业化、多元化、校企一体化的教育教学评价模式；坚持“知行统一”的原则、多元并举的原则、发展性评价原则、适度原则、互动原则。

考核权重	过程评价 60%					结果评价 40%			成绩汇总	等级
	项目 1	项目 2	项目 3	……	小计	理论 40%	实践 60%	小计		
评价方式	知识评价、技能评价、职业素养评价					命题考试				优良 中 差
评价主体	教师、学生、家长、企业实训指导教师、校内实训指导教师					教务科、教研室、教师				

工艺美术专业学生学习评价表

科目_____

班级_____

教师_____

考核细则 学生信息		过程性评价 (20%)																		学期评价 (80%)		总评					
		出勤			作业			课堂表现			实践项目			互评						期末成绩	实成绩		操				
		自评	小组评		教师评		自评		小组评		教师评																
学号	姓名		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C				

考核办法：1、总评分为优、良、中、差。总评成绩>90' 为优秀，80' ~90' 为良，60' ~80' 为中，<60' 为差。
 2、总评成绩=过程性评价 (20%) +学期评价 (80%)。其中，过程性评价考核为 A、B 和 C，分别对应 3' 2' 和 1'。

学生实习评价表

姓名		班级		岗位		工号	
实习类型		<input type="checkbox"/> 生产实习 <input type="checkbox"/> 训练实习					
实 习 考 核 评 价	行为规范 (50分)			实训成绩 (50分)			
		企业教师	学校教师		企业指导教师	学校指导教师	
	态度 (5)			计划工作量			
	纪律 (5)			实际完成量	<input type="checkbox"/> 100% 25分	<input type="checkbox"/> 100% 25分	
	卫生 (5)				<input type="checkbox"/> 80% 15分	<input type="checkbox"/> 80% 15分	
	保养 (5)			合格率	<input type="checkbox"/> 60% 5分	<input type="checkbox"/> 60% 5分	
	安全 (5)				<input type="checkbox"/> 95% -5分	<input type="checkbox"/> 95% -5分	
				<input type="checkbox"/> 90% -10分	<input type="checkbox"/> 90% -10分		
合计			合计				
	教师签名:	教师签名:		教师签名:	教师签名:		
班 主 任 评 价	平时表现 (50分)	实习报告考核:					
	实习成绩 (100分)	实习能力考核:					
	总分	班主任签字:					
自我评价							
学校评价	指导教师签名: _____ 就业科 (盖章): _____ 年 月 日						

备注: 实习成绩 优 90 分以上, 合格 60分以上, 不合格 60分以下。

工艺美术学生顶岗实习鉴定表

姓名		班级			
实习时间		蹲点教师			
实习单位					
实习期自我 鉴定					
带教师傅意 见 (学生实习 态度、劳动纪律、 专业技能、完成实 习任务等情况)	<p style="text-align: right;">带教师傅(签名): (单位盖章) 年 月 日</p>				
实习单位鉴 定意见(分项目打 “√”)		优秀	良好	合格	不合 格
	职业 素养				
	团队 合作				
	岗位 技能				
	任务 完成				
	综合 评价	<input type="checkbox"/> 优秀 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 合格 <input type="checkbox"/> 不 合格			
蹲点教师意 见	<p style="text-align: right;">蹲点教师(签名): 年 月 日</p>				
学校意见	<p style="text-align: right;">(单位盖章) 年 月 日</p>				

（六）质量管理

为了确保我校人才培养质量监控与评价体系的有效运行，依据学校关于建设人才培养质量监控与评价体系的意见，促进教育教学管理的科学化和规范化，切实提高教育教学管理水平和人才培养质量，保障学校人才培养目标的实现。

1、人才培养质量监控与评价体系的组织保障

根据《学校关于建设人才培养质量监控与评价体系的意见》，学校成立人才培养质量监控与评价体系建设工作指导委员会，实施监控办、教务科、系部三级监控体系。

（1）监控办：

监控办是监控体系运行的职能部门，由学校教研室代行其职责。主要监控与评价教学质量、德育质量、实习质量等情况，并负责向学校汇报，向各相关处室、教师反馈人才培养质量信息。

（2）教务科：

教务科是学校教学管理的职能部门，负有在监控体系中对教学工作进行布置、检查、管理、指导等职能，是教学质量建设的责任主体。主要监控教学工作规程、教师教学工作规范等教学规章制度的执行情况、教学计划的实施情况和师资等教学资源的配备利用情况。同时也负有对监控与评价中发现问题进行整改和建设的职责。教务科还要积极支持和配合监控办开展教学监控与评价工作。

（3）学生科部：

学生科是学校学生管理的职能部门，要积极主动参与人才培养质量监控与评价工作，要与监控办、教务科、就业课等职能部门积极配合，在稳定教学秩序、提高教学质量、规范实习实训加强德育教育、搞好实习管理、培养创新人才等方面发挥本部门特殊的功能和作用。

2、人才培养质量目标与标准

确立质量目标与标准是保证培养质量的前提，也是人才培养质量监控与评价体系的重要组成部分。人才培养质量目标与标准既是教学工作的追求目标，又是质量评价的重要依据，也是人才培养质量管理的基础。

3、人才培养质量信息收集系统

人才培养质量信息系统是为了全面及时地掌握学校人才培养过程各环节、各因素在教、学、管过程中基本状况的网络组织系统。其主要任务是为人才培养质量评价提供全方位的信息反馈，保障信息的真实性、全面性、群众性。信息收集的渠道主要包括：

（1）校领导评价信息

学校领导要对所分管的职能部门进行考核。强化这一渠道既有利于各级领导深入基层、深入课堂了解教育教学状况，又能及时发现和解决教育教学中的问题，切实保证人才培养质量，营造一个全校各级领导都关心学生、尊重教师、重视教学、严格管理、为学生成才服务的良好氛围。

（2）学生评价信息

学生是教育教学活动的直接对象，应作为教师教学质量评价的重要来源。学生评教由教务处组织，以班级为单位采用无记名方式，每学期进行一次，评价时间根据教学进程而定。

（3）督导员评价信息

学校督员按照值日情况巡查全校教学班级、实训室，并划分出当日最好班级、最差班级、最好的一堂课、最差的一堂课，日公布，周汇总，学期统计至监控办。

（四）体制机制保障

1、建立校企合作法律法规。在校企合作中能发挥主导作用，因而制定出完备的政策法规，确保校企合作顺利实施尤为必要。要构建具备刚性制约机制的法律作保障。政府搭建平台，完善政策，建立机制，加大宣传，改善校企合作的制度环境，以行政手段来明确企业对职业教育的责任和义务。

2、学校层面。大力推行校企合作的办学理念，主动积极地与当地企业联系和沟通。要加大力度与更多的企业建立良好的协作关系，真正建立校企合作运行机制，为学生的技能提高创造条件，为学生的就业畅通渠道。学校要成立校企合作专门管理机构，建立符合“校企合作”需要的教学管理制度和激励考核制度以及评估和反馈。统一协调解决校企合作过程中遇到的问题，制定配套的实践教学管理制度。

3、企业层面。企业领导要有支持职业教育的意识，这不仅有利于企业的长远目标的实现，更重要的是为自己培养了大批的后备力量，使企业可持续发展稳步前进。校企合作的结果是双赢的，对企业而言，今天的学生可能就是企业明天的员工，对学生精心栽培就能有后续的员工队伍数量上的保证，又有具有专业技能型人才质量上的保证；对学校而言，既明确了培养目标，又畅通了学生的就业渠道。

九、毕业要求

1、完成规定的学时

2、完成实习并至少达到合格

3、各门课程学习完成后，达到学校合格标准，可考取相应资格证书。未达到必修课学分，不准许考取相应资格证书。

十、附录

1、本计划是为适应区域经济建设发展和我校实际情况而修订的，从2021春开始实施；根据企业调研和我校工艺美术专业建设指委员会建议进行的修订，注重职业素质教育及职业素养的形成。

2、本计划在实施过程，根据社会发展和市场的需求，可进行适度调整，调整范围不超过30%。如需调整，由系部提出建议，教务科审批，报教学学校长批准后方可。